



באמצע הראיון החליטה אפרת רותם שהיא חייבת להרגים לי שירה אופי ראית מהי. כמו שהיא, עם הנעליים והכל, עלתה רותם על שולחן פינת האוכל בביתה, ובאופן טבעי לחלוטין התחילה לשיר קטע מ"מלכת הלילה". כשסיימה, הסבה את תשומת לבי לספוט שמוצב מעל השולחן, ושלא עורר שום חשד קודם לכן. "קניתי אותו במיוחד כדי שיעשה לי תאורה", התגאתה, "אפילו אם זה מופע ביתי, רק לפני חברים".

בתשעה במרץ יוכלו גם באי תחרות מלכת היופי להתרשם מיכולת השירה של רותם (28). אמנם הפרסום הראשון לו זכתה היה בשל היותה דוגמנית, כשהוכתרה כ"מיס הוואין טרופיק" לשנת '91, אבל רותם שלמה עם עצימה על כך שהפעם היא תככב בתוכנית האמנותית של התחרות, ולא בחלק המוקדש לתעשיית היופי.

את צעדיה הראשונים במוזיקה התחילה רותם, בת היישוב כפר־סירקין, כשאקורדיאון בחיקה. "כבר מכיתה ב' ידעתי שאני רוצה לשיר, והייתי נוסעת לבר באוטובוסים עם האקורדיאון מכפר־סירקין לפתח־קווה. אפשר לומר שהייתי ילדה מאוד עצמאית. באותה תקופה זכיתי בתחרות כשרונות צעירים ושרתי בבית הנשיא". כשהיתה בת 12 עברה המשפחה להתגורר בפאריז עקב עבודתו של האב, ואפרת נטשה את האקורדיאון ועברה לפסנתר. "אז גם התוודעתי

המראה שלי הוא רק הקצפת של המופע

היא נחשפה לראשונה לאור הזרקורים כדוגמנית וכנערת "גלגל המזל", אז מה הפלא שכשאפרת רותם עולה לבמה לשיר אופרה, עובר בקהל רחש של התפעלות? • לקראת תחרות מלכות היופי, בה תככב בחלק האמנותי, היא מבהירה שזמרות אופרה לא חייבות להיות שמנות, מודה שהשכנים לא תמיד מתפעלים משירתה, ומסבירה מה היה לבחורה איכותית כמוה לחפש בקדם אירוויזיון



עתי לזמרת אופרה קוריאנית שעשתה מחרזות עיבודים והלהיבה את פאריז. מייד אמרתי שאני רוצה להיות כמוה. למזלי, לאמא שלי יש אוזן מוזיקלית. יום אחד היא שמעה איך אחי ואני רבים, ואני, עם הצעקות שלי, הרמתי את כל הבניין. מייד היא אמרה לאבי: 'צריך לעשות משהו עם הילדה'."

"אני יודעת שאני במזרח התיכון"

אפרת נשלחה ללמוד בבית הספר לאופרה קונסרבטור דה סורן, והיתה, בגיל 13, צעירת התלמידים. "היו לי ארבע אוקטבות, שזה נדיר. היום נשארו לי רק שלוש וחצי. אבל אוקטבות לא מראות על איכות אלא על יכולת, כך שזה לא ממש משמעותי."

כשהיתה בת 16 חזרה המשפחה ארצה, ורותם רצתה ללמוד בתלמה ילין. "קיבלתי תשובה שכיוון שהלימודים בתיכון הזה מתחילים בכיתה ט' לא אוכל להתקבל, והסיפור הזה רק ממחיש עד כמה ההורים שלי לא דחפו אותי. אמא שלי לא באה לבית הספר להגיד 'אבל הבת שלי למדה ארבע שנים אופרה'. למדתי בתיכון רגיל, ובמקביל מימשתי את עצמי בלהקות עירוניות."

● האם לדעתך הורים צריכים לדהוף ילד להיות זמר אופרה?

"לשיר אופרה זו יכולת טבעית שלא ניתן לכפות אותה, אבל חשובה ההתמדה. יש הרבה מוכשרים בתחום האופרה, אבל אם לא משקיעים, חבל על הזמן. בסופו של דבר, זו עבודה רדטינית. מדי יום אני מקפידה לשבת על יד הפסנתר, לעבוד על תווים, לראות וידיאו של אופרות. עכשיו חזרתי מפאריז, ושם כל היום

ביקרתי במוזיאונים וראיתי אופרה. הייתי צריכה למלא מצברים."

דומה כי הקריירה המוזיקלית של רותם פורחת בריוק בזמן שהאופרה הפכה בישראל למשהו מקובל יותר. לא מזמן התארה הזמר האיטלקי אנדריאה בוצ'לי בתוכנית של דן שי לון, הזמרת אמה שפלן זכתה להרבה השמעות בישראל, ובכמה וכמה קמפיינים פרסומיים שהושקו באחרונה מככבים קטעי אופרה.

● יש בעיה עם האופן שבו ישראלים מתייחדים לאופרה?

"אני לא משלה את עצמי שאני בווינה, ואני שים רוקדים ולס בערב. אני יודעת שאני במזרח התיכון, ושיש פה הרבה אנשים שלא גדלו על אופרה, אבל מי אמר שאופרה שייכת לכפר-שמ' ריהו או להרצליה פיתוח? אני מאמינה שלכולם מגיע לשמוע אופרה. מילת המפתח היא לרגש, והטרנד העכשווי בעולם הוא אופרה בעיבוד של רוק, מה שנקרא קרוס-אובר."

● זמרות אופרה לא אמורות להיות שמנות? "הי, גם אני לא כל כך רזה. אני בריאה, פשוט יש לי מבנה צר. הגישה עכשיו בעולם האופרה היא להיראות טוב. כשראיתי עכשיו את 'כרמן' בפאריז, דון חווה נראה חתיך מאוד, וגם כרמן לא יכולה להיות חבית, כיוון שהיא אמורה להיות מפתה."

"זמרת אופרה את צריכה לישון טוב, לע"

"יום אחד אמא שלי שמעה איך אחי ואני רבים, ואני, עם הצעקות שלי, הרמתי את כל הבניין. מייד היא אמרה לאבי: 'צריך לעשות משהו עם הילדה'"

שן ספורט עם דגש על סיבולת לבריאה ולא כול כמו שצריך, בלי דיאטות רצחניות של תפוח ביום. כדי לשיר חזק צריך אנרגיות, הסרעפת ושרירי הבטן צריכים להיות חזקים. אם אני מפ' סיקה להתעמל, ישר אני מרגישה את זה ביכולת הנשימה."

● איך את שומרת על הקול שלך? "קשה לי להיות עם מעשנים או במקומות מעושנים, כמו פאבים. בתיק יש לי ויטמין סי. אם המצב קשה אני מכינה משקה משליש כוס ערק, שליש כוס שמן זית ושליש לימון. זה קטלני."

● את מדברת בבוונה בקול חלש? "לא, אני גם יודעת לצעוק, אבל בריבור אני מצטרדת יותר מבשירה. כשיש לי קונצרט ב-11 בבוקר, אני קמה כבר בחמש לחמם את הקול. כשהייתי בשנה א' באקדמיה למוזיקה עוד למדתי משחק אצל יורם לוינשטיין. בערב זחלתי על רצפות קרות וצרחתי בכל הכוח, ובבוקר הייתי צריכה לשיר בקול צלול. אחרי סמסטר הבנתי שזה לא יילך ועזבתי."

"אין לי מרפקים"

למרות שעזבה את בית הספר למשחק, רותם לא פספסה את התחום. בימים אלה היא מופיעה לצדה של גילה אלמגור בהצגה "מאסטר קלאס" ב"הבימה", ומגלמת את אחת התלמידות של מריה קאלאס. "את כולם היא מעיפה ומשפילה. גם אותי היא מנסה להשפיל ולא הולך לה. חצי שנה אני על הבמה לצדה של גילה, וכל מה שאני יכולה להגיד זה שהיא אשה מדהימה."

